

croissante de films à la vaste gamme de sujets disponibles; le catalogue de l'Office comprend quelque 60 catégories principales et secondaires. En 1975-76, la distribution de films à des organismes régionaux par l'entremise de 27 cinémathèques régionales au Canada seulement a atteint un nouveau sommet, soit 427,000 locations. Outre les cinémathèques de l'Office, un grand nombre de bibliothèques publiques et scolaires distribuent les films de l'ONF partout au Canada. Les nouveaux films sont diffusés régulièrement sur les réseaux français et anglais de télévision au Canada, ainsi que dans les cinémas.

Le nombre de films distribués par l'Office à l'extérieur du Canada continue également de s'accroître, et pour la deuxième année consécutive, le nombre total de personnes qui ont vu les films de l'ONF dépasse le milliard. La distribution de films à l'étranger est assurée par les bureaux de l'Office à New York, Londres, Paris, Tokyo et Sydney, ainsi que par l'entremise de 92 cinémathèques exploitées conjointement avec le ministère des Affaires extérieures. Pour accroître la distribution à l'échelle internationale, de nombreux films de l'ONF sont traduits dans plusieurs langues. L'ONF, en collaboration avec l'Office de tourisme du Canada, distribue à l'échelle mondiale des films à l'appui de l'industrie touristique du Canada. Des films de l'ONF sont présentés à de nombreux festivals internationaux du film et remportent en moyenne 75 prix chaque année.

À l'occasion du Bicentenaire des États-Unis célébré en 1976, le Service de la photographie a publié un cahier spécial de photographies illustrant la frontière canado-américaine. Après la présentation de ce cahier intitulé «Between Friends/ Entre amis» par le premier ministre Trudeau au Président Ford, à titre de cadeau officiel du Canada aux États-Unis, des exemplaires ont été distribués aux bibliothèques, aux établissements d'enseignement et aux autorités gouvernementales et municipales du Canada et des États-Unis et ont été mis en vente dans les deux pays.

Un important projet a débuté en 1976 lorsque l'ONF a été désigné comme organisme responsable du film officiel de la XXI^e Olympiade. Trente équipes de tournage et plus de 160 personnes autorisées ont assuré le reportage de l'événement estival de deux semaines à Montréal afin de produire ce film qui a été mis en circulation en mai 1977.

L'ONF a adopté un plan d'action quinquennal pour se renouveler et se rétablir comme principal stimulant de l'industrie cinématographique au Canada. Une réalisation clé a été le lancement d'un programme intégré de production régionale avec des centres établis à Vancouver, Winnipeg, Toronto, Halifax et Moncton afin de faire bénéficier un plus grand nombre de Canadiens de l'ensemble des services cinématographiques.

Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne 7.10.2

La Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne (SDICC) a été créée en mars 1967 en vue d'encourager le développement d'une industrie du long métrage au Canada, et, à cet égard, elle collabore avec des ministères et organismes fédéraux et provinciaux qui partagent ces mêmes intérêts. La Société investit dans les productions canadiennes en échange d'une participation aux bénéfices, consent des prêts aux producteurs et fournit une aide financière pour la promotion, la commercialisation et la distribution des longs métrages.

La Société a collaboré à la réalisation de 18 longs métrages en 1975-76, l'une des années les moins productives. Pour maintenir la production à ce niveau, la Société a même dû augmenter considérablement sa contribution financière. La diminution s'observait surtout dans les films d'expression française; sept films ont été réalisés en 1975-76 comparativement à 14 en 1974-75. Du côté anglais, 11 films ont été réalisés contre 12 en 1974-75.

Les recettes de la Société ont légèrement diminué, passant de \$864,011 en 1974-75 à \$833,998. Elles proviennent principalement de la vente à l'étranger des films suivants: *Kamouraska*, *Death Weekend*, *Black Christmas* et *The Apprenticeship of Duddy Kravitz*. Une partie provient également de productions théâtrales.